1906
Nov.6
MuHeR

Munich 6 Novembre 1906

Kunstsammlung

des verewigten Herrn

Oberinspektor Ludw. Aug. Reuling, München

Auktion in München

in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

Dienstag den 6. November 1906

Gleichzeitig erschien der Katalog der

Sammlung

des verewigten Herrn

Professor Wilhelm v. Rümann, München

Antiquitäten, Einrichtungs- und Kunstgegenstände
Oelgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

Montag den 5. November 1906

vormittags 10 Uhr nachmittags 3 Uhr

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

München.

Auktions-Katalog.

Kunstsammlung

des verewigten Herrn

OBERINSPEKTOR LUDW. AUG. REULING, MÜNCHEN.

Antiquitäten und Kunstgegenstände.
Oelgemälde moderner und alter Meister.
Bibliothek

ferner

ein zweiseitiges Original-Noten-Manuskript

von

Ludwig van Beethoven.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

Dienstag den 6. November 1906

vormittags 10 Uhr nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen Hugo Helbing.

Besichtigung: Freitag den 2. und Samstag den 3. November, vormittags von 10 bis 1 Uhr, nachmittags von 2 bis 5 Uhr und Sonntag den 4. November, vormittags von 10 bis 12 Uhr.

Bedingungen umstehend!

Don S. de Ricci

L. 64736

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vakationen nicht genau einzuhalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich dieselben befinden und wird für die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der einzelnen Gegenstände eine Gewährleistung nicht übernommen. Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande etc. der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen, und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlung wird **Freitag, den 2.** und **Samstag, den 3. November,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie **Sonntag, den 4. November,** vormittags von 10—12 Uhr zur

Besichtigung

in der Galerie Helbing, München Wagmüllerstrasse 15, ausgestellt, und ist nur den mit Katalog versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
Liebigstrasse 21 MÜNCHEN Wagmüllerstrasse 15

Arbeiten in Porzellan, Fayence, Steingut, Thon.

1. **Putto,** geflügelt, mit rotem Lendentuch und einer Schriftrolle in der Rechten. Fabrikat Frankenthal. Mit Marke Höhe 10 cm.
2. **Putto** mit volantartigem rotgestreiften Lendentuch. Den Kopf bedeckt eine Zipfelmütze; auf dem Rücken eine Weinkufe. Auf Rocaillesockel. Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. Höhe 12 cm.
3. **Allegorie** auf die Architektur. Ein Jüngling sitzt auf grauem Postament. Rechts von ihm auf einem Säulenfragment die Attribute der Architektur. Auf Sockel. Fabrikat Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe 14, Breite 9 cm.
4. **Pagodenfigur,** in knieender Stellung. In bunter Kleidung. Höhe 15 cm.
5. **Gruppe.** Ein Bursche lockt einen Hund aus seiner Hütte. Vor derselben ein leerer Futternapf. Höhe 18, Breite 14 cm.
6. **Gruppe.** Jugendlicher Mann in langem Rocke und Kniehose sitzt auf einem Stein, den Kopf nach links gewandt, während der rechts sitzende Jagdhund auf die Befehle seines Herrn lauscht. Weiss. Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 17, Breite 13 cm.
7. **Kostümfigur.** Mädchen in hochgeschnürtem Mieder und aufgestülpten Ärmeln. Höhe 14 cm.
8. **Orientale** bekleidet mit langem Mantel. Den Kopf bedeckt ein Turban. Die rechte Hand in die Hüfte gestützt. Weiss. Fabrikat Höchst. Höhe 19, Breite 11 cm.
9. **Landmann,** mit weissem Rock, roter Weste und lila Hose. Auf dem Kopfe ein schwarzer Hut. Der um seine Schulter gewundene Sack ist mit Saatkörnern gefüllt. Rechts von ihm ebenfalls ein Sack. Fabrikat Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe 14 cm.

10. **Bauernbursche und Mädchen,** an einem Baumstumpf stehend. Ersterer mit weiss und blau gestreifter Blouse und orangefarbener Hose. Das Mädchen in grünem Kleid mit gelben Sternchen.
Höhe je 10 cm.

11. **Männliche Figur.** Boxer in Kampfesstellung. Bunt. Höhe 16 cm.

* * *

12. **Dose** gedeckelt, mit Chinoiserien in Golddekor. Frühes Meissen.
Höhe 7, Diam. 9 cm.

13. **Streusandbüchse,** auf vier hohen Rocaillefüssen. Die goldumränderten Ovalfelder sind mit Parkszenen und Blumenbuketts in feiner Miniaturmalerei geschmückt. Ueppiges Rocaillewerk umzieht den oberen Rand. Rokoko. Fabrikat Meissen. Mit Marke.
Höhe 9, Diam. 6 cm.

14. **Zwei Obstkörbe,** mit durchbrochen gearbeiteter Wandung. Der Boden ist innen mit Blumen in Buntmalerei dekoriert. Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. Höhe 8, Diam. 21 cm.

15. **Spinnraduntersatz,** mit bunten Blumen verziert.
Höhe 6, Diam. 11 cm.

16. **Tintengefäss,** viereckig, blau mit weissen Quadratfeldern.
Höhe 6, Länge 7, Breite 5 cm.

17. **Porzellankrug,** dessen schlanke Leibung mit Hopfenranken, die üppige Weizenähren durchziehen, en relief verziert ist. Mit Zinndeckel. Höhe 19, Diam. 9 cm.

18. **Teekanne,** mit Schnabel und Deckel. Die bauchige Wandung ist auf der Rückseite mit Blumen en haute relief verziert und nach vorne mit bunten Blumensträussen bemalt. Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 11 cm.

19. **Teekanne** mit gewelltem bauchigen Körper, der in chinesischer Manier bunt bemalt ist. Höhe 9, Diam. 9 cm.

20. **Ein Paar chinesische Vasen,** grünlicher Fond, mit Blütenzweigen, Vögeln und Insekten in leuchtenden Farben in teilweiser Reliefmalerei reich verziert. Auf dem gewölbten Deckel ein chimärisches Tier als Knauf. Den oberen und unteren Rand umzieht eine Ornamentbordüre. Höhe 53, Diam. 28 cm.

21. **Vase,** auf hohem profiliertem Fuss. Die schlanke Leibung ist mit reicher figürlicher Staffage in Gold geschmückt. Biedermeier.
Höhe 25, Diam. 10 cm.

22. **Vase,** mit kugeliger Leibung; zu beiden Seiten erwachsen zwei aus Schwanenhälsen gebildete Henkel. Die Flächen sind mit roten Feldern, in denen Allegorien, geziert. Mit Golddekor.
Höhe 22, Diam. 12 cm.

23. **Japanische Schüssel,** länglich, achteckig. Im Innern Strauchwerk in Rot und Blau mit Goldkonturen. Den breiten Rand schmückt ein blaues Gittermuster von roten Blumen durchsetzt.
Höhe 7, Länge 36, Diam. 28 cm.

24. **Japanische Schüssel,** achteckig. Die in Farben ausgeführte reiche Verzierung mit stilisiertem Pflanzenwerk auf grünem Fond ist mit Gold breit konturiert. Höhe 8, Diam. 24 cm.

25. **Grosse japanische Platte,** rund. Mit Landschaftsmotiv von Tieren belebt in Rot, Blau und Gold. Diam. 41 cm.

26. **Satsuma-Teller** reich in Bunt und Gold bemalt, mit einem Mann und Kind in einem Park. Diam. 21 cm.

27. **Zwei Teller.** Den Fond, sowie den mit Flechtwerk reliefierten Rand dekorieren Blumensträusschen in zarten Farben. Fabrikat Frankenthal. Mit Löwenmarke. Diam. 28 cm.

28. **Zwei runde Teller,** mit gitterartig durchbrochenem Rande. Weiss. Fabrikat Höchst. Mit Marke. Diam. 25 cm.

29. **Platte,** oval, mit netzartig durchbrochenem Rande. Weiss. Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. Länge 27, Breite 22 cm.

30. **Zwei grosse Platten.** Die blaue Bemalung zeigt Chinoiserien, Blumen und Rankenwerk. Diam. 31 und 35 cm.

31. **Zwei tiefe Platten,** mit Vögeln auf Bäumen und Blumen in Vierpassfeldern. Blau und weiss. Diam. 36 und 40 cm.

32. **Zwölf flache Teller,** mit südlichen Landschaftsmotiven in Buntmalerei im Fond. Der Rand ist mit bunten Blumen und Muschelwerk verziert. Diam. 21 cm.

33. **Sechs flache Teller,** hellrot und schwarz bemalt mit Städteansichten. Diam. 22 cm.

34. **Drei Teller.** Die blaue Bemalung zeigt im Fond eine mit Blumen gefüllte Vase, die von einem aus Blattranken gebildetem Kranz umschlossen wird. Der Rand entsprechend verziert. Diam. 23 cm.

35. **Drei Teller,** mit Blumen- und Ornamentwerk blau bemalt.
Diam. 23—24 cm.

36. **Vier Teller,** mit Bemalung von Pflanzen und Strauchwerk in Rot, Blau und Gold. Diam. 23 cm.

37. **Schale** auf profiliertem Fusse. Mit Golddekor.
Höhe 8, Diam. 12 cm.

38. **Zwei Tassen,** nebst Unterschalen in pompejanischem Stile. Der reiche Schmuck zeigt Ornamente in Gold, Silber und Schwarz auf blauem Grunde. Im Innern vergoldet. Fabrikat Nymphenburg. Mit Marke. Höhe 7, Diam. 7—13 cm.

39. **Tasse** mit Untertasse in Becherform mit Henkel. Goldenes Gittermuster mit goldenen Kreuzungspunkten und rosa Rosen auf weissem Grund. Innen vergoldet. Fabrikat Nymphenburg. Mit Marke.
Höhe 8½, Diam. 7 und 13½ cm.

40. **Tasse** mit Untertasse in Becherform mit Henkel. Bunte Blumenbouquets auf goldornamentiertem rosa Grund. Innen vergoldet. Fabrikat Nymphenburg. Mit Marke. Höhe 9, Diam. 7 und 13½ cm.

41. **Tasse** mit Untertasse. Reich mit bunten Tag- und Nachtschatten bemalt. Mit Golddekor. Fabrikat Nymphenburg. Mit Marke.
Höhe 7½, Diam. 8 und 13 cm.

42. **Tasse** mit Unterschale. Die Verzierung der gerippten Flächen ist mit Ornament in Hellrot und Gold ausgeführt. Fabrikat Meissen. Mit Marke. Höhe 7, Diam. 8 und 13 cm.

43. **Tasse** und Untertasse, auf Klauenfüssen mit reichem Golddekor. Den oberen und unteren Rand der Tasse sowie die Untertasse schmückt eine weisse Perlenborte. Dazwischen auf Goldgrund ein Rankenfries. Höhe 9, Diam. 6—13 cm.

44. **Zwei Tassen** gehenkelt, mit Untertassen. Mit Golddekor und mythologischen Darstellungen und mit buntem Blumen- und Blattwerk geschmückt. Höhe 7, Diam. 8—12 cm.

45. **Zwei Tassen,** mit Untertassen, gehenkelt. Mit Golddekor und Chinoiserien bemalt. Höhe 6—8, Diam. 8—16 cm.

46. **Zwei Tassen,** mit Unterschalen, gehenkelt. Die zylindrische Wandung ist mit Eichenguirlanden und einer Fliederblüte bemalt. Den Rand umziehen Goldbordüren. Höhe 7, Diam. 6—13 cm.

47. **Vier schalenförmige Tassen,** mit Untertassen und Henkel. Die bunte Verzierung stellt Chinoiserien, Blumensträusschen und Guirlanden dar. Höhe 7, Diam. 11—15 cm.

48. **Tasse** mit Untertasse in Becherform mit Henkel. Blau und Gold bemalt mit bunter Blumenguirlande. Höhe 8½, Diam. 8 und 13 cm.

49. **Tasse** mit Untertasse. Die Leibung mit Rosen und Ornamentwerk verziert. Innen vergoldet. Höhe 6, Diam. 6 und 12½ cm.

50. **Tasse** mit Untertasse. Mit Golddekor und Aufschrift.
Höhe 6, Diam. 6 und 12½ cm.

51. **Tasse mit Untertasse.** Mit bräunlichem und Golddekor.
Höhe 6, Diam. 8 und 13 cm.

52. **Speiseservice,** bestehend aus 11 tiefen und 27 flachen Tellern, 2 Terrinen, 2 Saucièren und zwei Platten. Die Teller und Platten schmückt am Rande zwischen Goldstreifen eine grüne Blattguirlande. Im Fond Vergissmeinnicht zerstreut. Die ovale Terrine auf profiliertem Fuss mit zweigliederigem Henkel. Die Flächen entsprechend geschmückt. Der Rand, den ebenfalls eine grüne Blattguirlande umzieht, hat goldumsäumte Zahnmusterung. Die Saucière ist länglich oval, mit geschweiftem Goldrande und hat an den Breitseiten die Henkel. Fabrikat Wien. Mit Marke.

* * *

53. **Frauenbüstchen,** halbseitig entblösst. Auf hohem, mit bunten Linien bemalten Sockel. Höhe 13, Breite 7 cm.

54. **Zuckerstreuer,** mit bunten Blumen bemalt. Höhe 14 cm.

55. **Fünf verschiedene Teller,** teils mit landschaftlichem Motiv, teils mit bunten Blumensträusschen bemalt. Diam. 22—24 cm.

56. **Kleine ovale Platte,** gewellt mit grüner Bemalung.
Länge 28, Breite 26 cm.

57. **Grosse Platte,** mit bunten Blumen bemalt. Diam. 34 cm.

58. **Kännchen,** mit origineller blauer Bemalung. Höhe 12 cm.

59. **Henkelkännchen,** mit schraubenförmig gewelltem Kugelleib. Der schlanke Hals ist gerippt. Mit Zinnfassung. Weiss.
Höhe 20, Diam. 10 cm.

60. **Henkelkanne,** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Der bauchige Kugelkörper ist mit Vögeln und Blumen in Rot und Gold bemalt.
Höhe 20, Diam. 12 cm.

61. **Zwei Fayencekrüge.** Die Leibung mit Schäferin und mit Bergschloss und Bäumen bunt und blau bemalt. Höhe 18, Diam. 9—10 cm.

62. **Drei Fayencekrüge.** Die bunte Bemalung der zylindrischen Körper zeigt Blumen, Sträucher und einen Vogel auf einem Eichenzweig sitzend. Mit Zinndeckel und Zinnfuss. Höhe 18, Diam. 9—10 cm.

63. **Zwei Masskrüge,** mit Zinnfassung. Die in ovalen Medaillons gehaltene Verzierung der walzenförmigen Leibung stellt ein Wappen und die Embleme des Bierbrauens dar. Höhe 18, Diam. 9—10 cm.

* * *

64. **Zwei Griechische Grablämpchen,** aus Thon.
Länge 7 und 9, Breite 4 und 5 cm.

65. **Ein Paar Vasen** aus Thon. Der zylindrische oben und unten eingeschnürte Körper ist auf der Vorderseite mit Palmetten, Blättern und Füllhörnern blau, gelb und grün bemalt. Diese Verzierung durchzieht in der Mitte ein Schriftband. Italienisch.
Höhe 22, Diam. 14 cm.

66. **Siegburger Blumenvase** mit Henkel. Die kugelige ovale Leibung ist mit drei hübschen gepressten Medaillons verziert, und nach oben trichterförmig eingeschnürt. XVI. Jahrhundert.
Höhe 15, Diam. 9 cm.

67. **Zwei Kreussener Flaschen,** sechsseitig. Mit Rosetten, Heiligenfiguren und mythologischen Darstellungen in Umrahmungen reich gepresst. Ein Stück mit Schraubengewinde aus Zinn. XVII. Jahrhundert. Höhe 23, Diam. 12 cm.

68. **Graue Flasche,** glasiert mit engzulaufendem Hals. Am Rande der Leibung die Inschrift „Japan Schzoya". Höhe 18, Diam. 11 cm.

69. **Jagdkanne,** aus Steingut, gelb und braun glasiert. Den bauchigen Körper umziehen en haute relief Jagdszenen. Der eingeschnürte Hals wird von einem Rebenfries geschmückt. Ein Hund bildet den originellen Henkel. Mit Zinndeckel. Höhe 16, Diam. 14 cm.

70. **Seidelkrug** aus Serpentinstein mit Zinnfassung. Im Zinndeckel die Buchstaben B. S. Höhe 15, Diam. 10 cm.

71. **Teekanne,** grau und blau. Mit grotesken Vögeln und Ornamentenfries verziert. Nassau. Höhe 13, Diam. 14 cm.

72. **Flasche** vierseitig. Die vier von Rosettenguirlanden umrahmten Flächen sind mit einem Wappen in Achtpassform und der Jahrzahl 1671 gepresst. Grau, braun und blau. Nassau.
Höhe 12, Diam. 7 cm.

73. **Weinkanne,** grau und blau. Die birnförmige Wandung mit Rosetten- und Blattverzierung. Höhe 14, Diam. 13 cm.

74. **Kanne,** stark gebaucht, mit Henkel und Ausguss. Grau. Mit Palmettenmusterung reich gepresst. Auf dem Zinndeckel die Buchstaben G. M. B. Nassau. Höhe 15, Diam. 13 cm.

75. **Grosser Krug,** grau und blau. Die walzenförmige Wandung ist oben und unten mit gepressten Blattranken und in der Mitte mit Tierfiguren in ovalen Feldern bedeckt. Mit Zinndeckel. Nassau.
Höhe 22, Diam. 11 cm.

76. **Desgleichen** kleiner, ähnlich. Höhe 19, Diam. 10 cm.

77. **Krug,** mit Herz- und Rosettenmusterung in ovalen Medaillons. Braun und blau gestreift und gerieft. Mit gewölbtem Zinndeckel. Nassau. Höhe 17, Diam. 9 cm.

78. **Krug,** stark gebaucht und gehenkelt. Seitlich mit stilisierten langausladenden Blumenzweigen gepresst. Vorne ein Wappen mit der Jahrzahl 1690, von einem Ornamentfries mit Maskarons umrahmt. Nassau. Höhe 17, Diam. 15 cm.

79. **Masskrug,** reich verziert. Grau und blau. Mit flachem Zinndeckel und der Inschrift P C W M 1778. Höhe 18, Diam. 8 cm.

80. **Speicksteinfigur.** Chinesin sitzend mit Bambusstock. Höhe 9 cm.

81. **Speckstein,** mit Schlange und Vogel verziert. Länge 8, Breite 2 cm.

Arbeiten in Silber.

82. **Weihwasserkessel** aus Silber. Das aus reichem Rocaillewerk gebildete Wandstück ist in der Mitte mit einem ovalen Emaillebildchen, („St. Johannes mit Lamm") das ein vergoldeter Strahlenkranz umgibt, geschmückt. Das unten angebrachte Gefäss mit Eierstabfries geziert. Höhe 22, Breite 16 cm.

83. **Sechs Eislöffel,** schaufelartig geformt. Der schlanke Griff gerieft. Silber vergoldet. Deutsche Arbeit. Mit Meistermarke und Beschauzeichen. Länge 14 cm., Gewicht je 25 gr.

84. **Löffel,** mit spanischer Münze. Auf der Innenseite Wappen und Inschrift. Die Aussenseite zeigt ein Herrnportrait. Der gewundene reich verzierte Griff endigt mit einer palmettenförmigen Verzierung in Filigranarbeit. Silber. XVI. Jahrhundert. Länge 17 cm., Gewicht 58 gr.

85. **Salz-, Pfeffer- und Senfgefäss,** aus Glas. In einem Silbergestell mit Eierstabfries, aus welchem je drei Füsse mit Engelsköpfchen entspringen und mit Blattwerk und Kugeln endigen. Das Senfgefäss mit vergoldetem Löffel. Empire. Höhe 8, Diam. 7 cm.

Arbeiten in Glas.

86. **Zwei Glasbilder.** St. Elisabeth. — St. Zacharias.
In dunklen Rahmen. Höhe 24, Breite 18 cm.

87. **Zwei Glasbilder.** Schnitter und Schnitterin. — Dame und Cavalier.
In hellem Rahmen. Höhe 24, Breite 18 cm.

88. **Glasbild,** mit Festungsspiel.
In grauem Rahmen. Höhe 36, Breite 27 cm.

89. **Partie Butzenscheiben,** gepresst, geätzt und bemalt.

90. **Glasgefäss** in Tierform. Der längliche bauchige Körper ist gerippt.
Höhe 11, Länge 17 cm.

91. **Zwei Kelchgläser,** mit trichterförmigem glattem und gewelltem Kelch. Das erstere auf hohem Fuss. Venezianisch. Höhe 12 u. 17 cm.

92. **Trinkglas,** geschliffen, mit Versen aus Schillers „Lied von der Glocke" und reichen Blumenguirlanden verziert. Höhe 12, Diam. 8 cm.

93. **Desgleichen,** zylindrisch geformt. Die in Rot, Gold und Weiss gehaltene Verzierung zeigt auf der einen Seite ein ungarisches Wappen, auf der anderen Seite den Namen „Emlekül".
Höhe 9,5, Diam. 7 cm.

94. **Venezianer Glasgefäss,** auf rundem Fusse, mit birnförmigem gewellten Körper aus welchem ein aus Blattwerk gebildeter Schnabel erwächst. Höhe 21 cm.

95. **Glaskrug,** geätzt. Im Zinndeckel die Buchstaben M. A. N.
Höhe 18, Diam. 11 cm.

96. **Masskrug** zylindrisch geformt aus Milchglas. Mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die Leibung ziert eine lautespielende Frau, sowie eine Inschrift. Höhe 20, Diam. 12 cm.

97. **Zwei Krüge** aus Milchglas. Der bemalte Körper zeigt Sternchen, Blumensträusse und einen goldgehöhten Korb mit bunten Blumen mit der Inschrift: „Vergissmeinnicht". Mit Zinndeckel und Zinnfuss.
Höhe 17, Diam. 9—10 cm.

98. **Laterne,** mit drei grünen gepressten Gläsern; der Giebel vierkantig und durchbrochen gemustert. Blech. Höhe 15 cm.

99. **Hohe Laterne,** fünfseitig. Die mit Messingstäbchen gefassten Glasscheiben sind mit Säulen und Ornamentwerk um das sich üppiger Guirlandenschmuck windet, geätzt. Inmitten des reichen Dekors auf einem von chimärischen Tieren getragenen Postament je eine allegorische Figur. Der hohe Giebel mit runden Ausschnitten und einem Messinghalter, die Gläser des Giebels entsprechend verziert. Höhe 15, Diam. 22 cm.

Arbeiten in Zinn.

100. **Kelch,** glatt mit profiliertem Fuss und Schaft. Höhe 19 cm.

101. **Weihwasserkübel,** mit Henkel, glatt. Höhe 5, Diam. 6 cm.

102. **Taufkanne und Becken.** Die helmartige Kanne mit gegliedertem Henkel steht auf hohem profiliertem Fuss. Die Wandung ist, wie das runde Becken, gerippt. Höhe 22, Diam. 20 cm.

103. **Grosse Ampel,** reich profiliert mit drei Engelsköpfchen en relief geschmückt. Höhe 26, Diam. 24 cm.

104. **Zinn-Lavabo,** durch einen Säulentempel dargestellt in dessen Mitte sich ein kleines Bassin mit Delphin befindet. Die Rückwand zeigt ein bayrisches Wappen. Der hohe profilierte Giebel ist reich mit Muschelwerk verziert, vorne eine geschweifte Plaquette mit dem hl. Josef und Kind. Als Bekrönung dient die Gestalt des St. Nepomuk. Im Sockel ein Ausgusshahn. Höhe 63, Breite 40, Tiefe 23 cm.

105. **Salz- und Pfeffergefäss,** auf Klauenfüssen mit zwei Deckeln. Rokoko. Länge 11, Breite 6 cm.

106. **Zwei Salzbehälter,** mit verzierter Wandung. Höhe 5—6, Diam. 5—6 cm.

107. **Teekännchen,** mit bauchiger gerippter Wandung. Höhe 12 cm.

108. **Kaffee- und Rahmkanne,** deren Wandung mit stilisiertem Pflanzenwerk gepunzt ist. Höhe 11—20, Diam. 7—10 cm.

109. **Kaffee- und Rahmkanne.** Die Leibung derselben ist wellenförmig gewunden. Rokoko. Höhe 15—22, Diam. 9—12 cm.

110. **Kaffee- und Milchkanne.** Die Wandung ist mit breitem Blattfries geschmückt. Der daraus entspringende Schnabel endigt mit einem Tierkopf. Der Deckel mit Schuppenmusterung. Empire. Höhe 17 und 22 cm.

111. **Bouillonschüssel,** mit schraubenförmig gewundener Leibung. Seitlich erwachsen die mit Muschelwerk verzierten Henkel. Höhe 11, Diam. 13 cm.

112. **Schüssel** glatt, sehr tief, mit Namen versehen. Höhe 8, Diam. 19 cm.

113 **Drei Teller,** mit Wellenlinien am Rande. Diam. 22 cm.

114. **Drei Zinnteller,** glatt. Mit den Buchstaben E. M. W. — M. C. K., und einem Monogramm mit Jahreszahl. Diam. 22 und 31 cm.

115. **Sechs flache Teller,** mit verschiedenen Buchstaben. Diam. 26 und 22 cm.

116. **Zinnaufsatz,** mit gerippter Schale und Fuss. Als Bekrönung dient eine weibliche Figur. Höhe 18 cm.

117. **Desgleichen,** ähnlich. Höhe 15 cm.

118. **Ovale Platte,** mit geschweiftem Rande der von Rocaillewerk durchsetzt wird. Rokoko. Länge 42, Breite 31 cm.

119. **Desgleichen,** ähnlich (defekt). Länge 34, Breite 28 cm.

120. **Grosses Salzfass,** mit Wandstück und Deckel mit den Buchstaben C. B. „zum Hirsch". Höhe 26, Breite 17 cm.

121. **Salzfass.** Die Wandung mit Ansicht der Ludwig Eisenbahn und der Bahnhöfe Fürth und Nürnberg. Im Deckel ein Medaillon mit dem Denkmal Friedrich II. von Brandenburg in Erlangen. Höhe 22, Diam. 14 cm.

122. **Speisenwärmer** in Form eines Untersatzes, mit zwei Henkeln und einer Öffnung. Am Rande: G. F. K. 1794. Diam. 25 cm.

123. **Wärmflasche,** sechskantig, mit Schraubengewinde und Traghenkel. Mit den Buchstaben M. B. 1785. Höhe 29, Diam. 14 cm.

124. **Kanne,** mit plattgedrucktem runden Körper. Zu beiden Seiten ein rundes Medaillon mit Herrn- und Frauenbüste en relief geschmückt. Höhe 28, Diam. 20 cm.

125. **Henkelkanne,** gerieft und mit dem Namen: „E. B. Mohrin 1801" gepunzt. Denselben umzieht ein Blumenkranz. Mit konischer schlanker Leibung. Höhe 25, Diam 14 cm.

126. **Desgleichen,** glatt. Unter dem Schnabel die Buchstaben R. S. Im Deckel auf runder Platte A. T. T. Höhe 23, Diam. 13 cm.

127. **Henkelkanne,** konisch geformt und mit einem, von Blumen und Blättern umzogenen ovalen Medaillon, in welchem der Name „S. Rückin", geschmückt. Höhe 25, Diam. 13 cm.

128. **Desgleichen.** Auf der Vorderseite des schlanken Körpers von langausholendem Blattwerk umgeben der Name „J. M. Keitel 1801". Der Schnabel mit Schnörkel umzogen. Höhe 25, Diam. 14 cm.

129. **Desgleichen.** Die konische Leibung zeigt auf der Vorderseite mit Blattkranz umrahmt die Buchstaben M. B. W. 1851. Höhe 23, Diam. 13 cm.

130. **Desgleichen,** mit hübschen Zierstreifen an dem konischen Körper. Der vorne befindliche Name „B. Weid 1861" von Blütenzweigen umgeben. Den Schnabel zieren reliefierte Palmetten. Höhe 23, Diam. 13 cm.

131. **Zwei Henkelkannen,** mit schlankem konischen Körper. Der Schnabel ist herzförmig. Höhe 22, Diam. 13 cm.

132. **Krug,** mit konischer Wandung. Der Deckel enthält die Buchstaben A F G N. Höhe 17, Diam. 12 cm.

133. **Masskrug,** walzenförmig und glatt. Im Deckel und an der Leibung J. P. 1711. Höhe 16, Diam. 11 cm.

134. **Masskrug,** dessen zylindrische Wandung ein hübscher Streifen mit Blumen und Blättern in gepunzter Arbeit umzieht. Höhe 16, Diam. 12 cm.

135. **Desgleichen,** mit den Buchstaben J. L. M. Höhe 18, Diam. 12 cm.

136. **Desgleichen,** ähnlich, mit dem Namen J. G. Schmidt. Höhe 22, Diam. 12 cm.

137. **Krug,** mit mehreren Buchstaben an der Leibung und im Deckel. Höhe 15, Diam. 10 cm.

138. **Grosser Krug,** auf profiliertem Fuss. Im Deckel ein Medaillon mit biblischer Darstellung. Höhe 22, Diam. 15 cm.

139. **Zwei Krügelchen,** en miniature. Im Deckel die Buchstaben J. J. H. Höhe 7, Diam. 4 cm.

Arbeiten in verschiedenem Metall; Waffen.

140. **Tabatière,** mit Doppeldeckel. Die Wandung sowie die Deckel reich graviert mit runden Medaillons und Blumenbuketts. Die Ränder und abgerundeten Ecken schmückt ein hübscher Blattfries. Messing vergoldet. Höhe 4, Länge 9, Breite 4 cm.

141. **Kännchen** aus Messing auf drei Füssen. Mit Henkel und Schnabel. Höhe 15, Diam 9 cm.

142. **Kaffeekanne** aus Messing. Aus dem glatten bauchigen Körper entspringt ein Ausgusshahn. Auf hohen Schnörkelfüssen. Höhe 31, Diam. 14 cm.

143. **Desgleichen,** kleiner. Höhe 22, Diam. 9 cm.

144. **Messingschlüssel,** gotisch. Die Verzierung des Bodens ist durch St. Georg den Drachen tötend gebildet. Der Rand mit Blattranken umzogen. Höhe 7, Diam. 26 cm.

145. **Desgleichen,** kleiner, gotisch. Im Fond weibliche Büste, um welche sich ein Majuskelfries zieht. Höhe 7, Diam. 23 cm.

146. **Tranchierbesteck,** mit Perlmuttergriff, der nach hinten mit einer Verzierung aus Goldbronce endigt und mit roten Steinchen eingelegt ist. Länge 22 und 25 cm.

147. **Tablette** aus Kupfer mit geschweiftem Rande. Im Fond reich graviert mit Blatt- und Ornamentwerk. Oval.
Länge 48, Breite 38 cm.

148. **Schlüssel** aus vergoldeter Bronce. Der Griff mit stilisiertem Blattwerk.
Länge 17 cm.

149. **Gotischer Schlüssel,** mit Griff in Form eines Widerhackens und breitem Bart. Eisen. Länge 28 cm.

150. **Leuchter** aus Messing mit kurzem Schaft und breitem stark profiliertem Fuss. Höhe 10 cm.

151. **Standleuchter** aus Messing, mit profiliertem Schaft und Fuss. Um letzteren zieht sich ein hübscher Rankenfries. Höhe 16 cm.

152. **Standleuchter,** mit kanneliertem Schaft der von drei Klauenfüssen und Blatt- und Rankenwerk getragen wird. Auf dreieckigem Sockel. Eisen und Messing. Höhe 34 cm.

153. **Ein Paar Standleuchter,** hellbraun, mit Eichenlaub in Gold bemalt.
Höhe 22 cm.

154. **Ein Paar Standleuchter,** aus weiblichen Karyatiden gebildet. Rot.
Höhe 23 cm.

155. **Ein Paar Wandleuchter.** Die grosse Kartusche des Wandstückes ist von reichem Rocaillewerk umgeben. Der hübsch verzierte unten angebrachte Arm trägt eine weite Lichttülle. Blech. Rokoko.
Höhe 30, Breite 23 cm.

156. **Girandole** aus Bronce mit drei Lichttüllen und zwei aus dem reich verziertem Schaft entspringenden Armen die von Delphinen gebildet und mit Blattwerk geschmückt werden. Der hohe Schaft wird von einem gewürfelten Glasfuss getragen, den drei weibliche geflügelte Karyatiden, die in Blattwerk auslaufen, flankieren. Das Ganze auf Holzsockel mit Broncefassung. Empire. Höhe 44 cm.

157. **Zwei Girandolen,** mit je zwei abnehmbaren Armen. Auf breitem gerieften Fuss und hohem Schaft der nach oben einen erschlossenen Blumenkelch, und die beiden Arme abgehoben, eine Lichttülle bildet. Kupfer versilbert. Empire. Höhe 44 cm.

158. **Zwei Laternen,** gotisch, mit rosetten- und zickzackförmigen Mustern in durchbrochener Arbeit verziert. Mit giebelförmiger Bekrönung. Blech. Höhe 27 cm.

159. **Kleine Truhe,** mit hübschen Ornamentbeschlägen. Eisen.
Höhe 21, Länge 33, Breite 21 cm.

160. **Grosse Kuhglocke,** mit schlangenförmig gewundenem Bandfries umzogen. Eisen. Höhe 21, Breite 19 cm.

161. **Träger** aus Eisen, mit Schnörkel- und Blattwerk verziert. Renaissance. Höhe 35, Breite 42 cm.

* * *

162. **Säbel** mit hübsch verziertem Messing-Griff. Länge 72 cm.

163. **Rapier,** mit verziertem Griff. Länge 90 cm.

164. **Dolch,** mit verziertem Messinggriff. Die Klinge durchbrochen gearbeitet und mit Inschrift. Länge 32 cm.

165. **Pistole,** mit Doppellauf. Länge 25 cm.

166. **Zwei Reiterpistolen,** mit reicher Gravierung. Der Schaft mit Schnitzerei verziert. Am Lauf der Name: J. Adam Kuchenreuther, Regensburg. Länge 41 cm.

167. **Gewehr,** mit Feuersteinschloss. Der Kolben und Schaft mit Holzschnitzerei verziert. Der Lauf mit reicher Gravierung.
Länge 136 cm.

168. **Gewehr,** mit Feuersteinschloss und Schrotzange. Mit hübschen reich gravierten Messing-Beschlägen. Laufmantel und Kolben geschnitzt. Am Lauf: Heinrich Winck, Breslau. Länge 118 cm.

169. **Gewehr,** mit Feuersteinschloss. Mit reicher Rokokoschnitzerei und hübschen Beschlägen. Im Kolben ein Schrotfach.
Länge 144 cm.

170. **Gewehr,** mit Feuersteinschloss. Im Kolben ein Schrotfach. Mit hübschen Eisenbeschlägen. Länge 105 cm.

171. **Gewehr,** mit Feuersteinschloss in ähnlicher Ausführung.
Länge 129 cm.

172. **Gewehr,** mit Radschloss. Der Laufmantel sowie der Kolben teils mit Schnitzerei, teils mit Messingbeschlägen geschmückt.
Länge 119 cm.

173. **Gewehr,** mit hübschen Messingbeschlägen, graviertem Lauf und Holzmantel. Der reich geschnitzte Kolben enthält ein Schrotfach.
Länge 116 cm.

Arbeiten in Holz; Möbel und Einrichtungsgegenstände.

174. **Kruzifix.** Der Corpus in Lindenholz geschnitzt.
Grösse des Corpus 27 cm.

175. **Madonna** gekrönt, mit Kind. In langem Gewande mit reichem Faltenwurf. Der rechte Fuss auf einen Halbmond gestützt. Auf Sockel. Barok. Vollrund geschnitzt. Polychromiert.
Höhe 32 cm.

176. **Engel und Engelsköpfchen,** geflügelt. Ersterer bekleidet mit Faltengewand. Vollrund geschnitzt und polychromiert.
Grösse 28 und 18 cm.

177. **Zwei Engel,** schwebend mit vergoldetem Lendentuch. Vollrund geschnitzt und polychromiert. Grösse je 45 cm.

178. **Zwei Engelsköpfchen,** in reiches, weit ausladendes Rocaillewerk endigend. Rokoko. Vollrund geschnitzt und vergoldet.
Grösse je 45 cm.

179. **Zwei Engelsköpfchen,** schwebend mit Flügel die in hübscher Schnitzerei nach vorne fortlaufen. Rokoko. Vollrund geschnitzt und vergoldet. Grösse 26 cm.

180. **St. Georg,** den Drachen tötend. Auf Sockel. Vollrund geschnitzt. Polychromiert. Höhe 38 cm.

181. **Holzfigürchen.** Kleiner Hornbläser auf Sockel. Höhe 13 cm.

* * *

182. **Zwei Holzbüchsen.** Die walzenförmige Wandung ist mit hübscher Schnitzerei verziert. Ein Stück mit Silberdeckel in Filigranarbeit.
Höhe 14 cm.

183. **Spiegel** in holzgeschnitztem Rahmen. Die reiche Schnitzerei zeigt Engelsköpfchen zwischen Rankenwerk. Die Bekrönung wird durch Amoretten und Engelsköpfchen in Wolken gebildet.
Höhe 60, Breite 45 cm.

184. **Spiegel,** mit reich geschnitztem vergoldeten Rahmen. Renaissance.
Höhe 25, Breite 18 cm.

185. **Hohe Standuhr.** Auf profiliertem Sockel steht der hohe mit einem Türchen versehene Fuss der das giebelbekrönte Uhrgehäuse trägt. Das Zifferblatt umgibt in hübscher Malerei eine Landschaft mit Schäferscenen. Rokoko. Höhe 2,35, Breite 35, Tiefe 30 cm.

186. **Hohe Standuhr** mit Gehäuse. Das Zifferblatt wird mit Ornamentwerk verziert. Höhe 151, Breite 44, Tiefe 26 cm.

187. **Standuhr,** mit holzgeschnitztem Gehäuse in Blau und Gold. Das Zifferblatt wird von reich gravierten Messingplatten umgeben. Rokoko. Höhe 38, Länge 33, Breite 16 cm.

188. **Kommode,** en miniature auf Volutenfüssen. Mit drei Schiebladen, die mit ovalen Kartuschen und Blattwerk in Gold en relief verziert sind. An den vier Ecken zieht sich karyatidenartig Blatt- und Rankenwerk empor. Die Seitenflächen entsprechend geschmückt. Den unteren Rand umzieht reiche Schnitzerei. Rokoko.
Höhe 32, Breite 49, Tiefe 29 cm.

189. **Schwarze Kasette,** reich profiliert.
Höhe 24, Länge 38, Breite 25 cm.

190. **Wismuthkästchen.** Auf dem Deckel eine Landschaft in deren Vordergrund eine Dame. Die übrigen Flächen mit Ornamentwerk bunt bemalt. Höhe 8, Länge 24, Breite 14 cm.

191. **Spinnrad,** en miniature holzgeschnitzt. Mit Dachauer Bäuerin.
Höhe 19 cm.

192. **Spinnrad,** aus braunem Holz. Hübsch geschnitzt.
Höhe 76, Länge 41, Breite 33 cm.

193. **Zwei Löwen,** vergoldet. Vollrund geschnitzt.
Höhe 8, Länge 12 cm.

194. **Lüster** holzgeschnitzt, durch einen aufgespannten in Bunt und Gold bemalten Schirm dargestellt; mit vier Armen und acht Lichttüllen. Die als Verzierung dazwischen laufenden Arme endigen in Widderköpfe und werden mit der oben befindlichen Krone durch Broncekette verbunden. Höhe 115, Diam. 73 cm.

195. **Zwei Rokokofauteuils,** mit geschweiften geschnitzten Füssen. Arm und Rückenlehne mit sehr hübscher Schnitzerei verziert. Mit Polsterung. Höhe 108, Breite 62, Tiefe 51 cm.

196. **Stuhl,** mit hoher Lehne. Die Querleiste der Lehne ist mit hübschem Blattwerk geschnitzt. Renaissance.
Höhe 109, Breite 46, Tiefe 43 cm.

197. **Zwei Stühle,** mit geschnitzter Lehne und geschweiften Füssen. Der Sitz mit brauner Peluche-Polsterung. Rokoko.
Höhe 103, Breite 49, Tiefe 45 cm.

198. **Zwei Bauernstühle,** mit runden Füssen und eckigem Sitz. Die hübsch geschnitzte Lehne ist mit den Buchstaben A. R. versehen.
Höhe 93, Breite 42, Tiefe 40 cm.

199. **Kleines Tischchen** rund und eingelegt, auf vier schlanken Beinen. Louis XVI. Höhe 70, Diam. 41 cm.

200. **Tisch** mit Schieblade und schraubenförmig gedrehten Füssen, die von plattgedrückten Kugeln durchsetzt und mit breiten verzierten Fussstützen verbunden werden. Höhe 73, Länge 113, Breite 71 cm.

201. **Renaissance-Halbschrank,** zweitürig. Die nischenartigen Füllungen der Türen sind von profilierten Rahmen umgeben. Die Giebelbekrönung der Türen ist mit Schnörkelwerk verziert. Die Türen werden links und rechts von Säulen flankiert; zwischen letzteren Nischen mit Muschelwerk. Das Gesimse schmückt Zahnmusterung.
Höhe 113, Breite 179, Tiefe 65 cm.

202. **Gewehrschrank,** zweitürig. Die Türfüllungen sind mit Rahmenwerk und dieses wieder mit Schnitzerei umzogen. In dem verzierten Gesimse die Jahreszahl 1682. Im Sockel zwei Schiebladen.
Höhe 170, Breite 139, Tiefe 54 cm.

203. **Schrank,** zweitürig mit hohem profilierten Gesimse. Die vier Füllungen der Türen sind in hübschen Formen mit reich profilierten Rahmen umgeben. Der mittlere sowie die seitlichen Pilaster sind mit geometrischen Figuren verziert und mit Akanthusblattwerk bekrönt. Im Sockel zwei Schiebladen. Renaissance.
Höhe 207, Breite 180, Tiefe 40 cm.

204. **Bauernschrank,** zweitürig. Die mit Leistenwerk umrahmten Füllungen der Türen sind mit blumengefüllten Vasen und die übrigen Flächen mit Ornamentwerk und Blumen bemalt. Im Gesimse: C. B. D. 1785. Höhe 200, Breite 109, Tiefe 50 cm.

Textilarbeiten.

205. **Zwei Brokatdeckchen,** mit Blumenmusterung in Rosa, Grün und Silber auf weissem Fond. Mit Silberborte und rotem und gelbem Futter. Länge 46 und 57, Breite 45 cm.

206. **Zwei Brokatdeckchen,** mit bunten Blumen.
Länge 43 und 70, Breite 41 und 47 cm.

207. **Brokatdecke,** rot und gelb. Defekt. Länge 113, Breite 87 cm.

Diverses.

208. **Vier verschiedene Stickereien und Filigranarbeiten,** gerahmt.
Höhe 18—24, Breite 9—17 cm.

209. **Madonna** aus Elfenbein. Das über den Kopf, gelegte vorne geraffte Manteltuch umhüllt in reichen Falten die ganze Gestalt. Der Kopf nach rechts geneigt; der Blick nach oben gewandt. Vollrund geschnitzt. Höhe 17 cm.

210. **Japanisches Pfeiffenetui** aus Bein, mit Schnitzerei verziert.
Länge 17 cm.

211. **Perlentasche,** hübsches Muster, weiss und blau, mit bunten Füllhörnern verziert. Mit versilbertem Bügel und silberner Kette.
Länge 20, Breite oben 12, unten 18 cm.

212. **Nautiluspokal,** mit Montierung in Goldbronce. Die Perlmuttermuschel wird von einem Putto karyatidenartig getragen. Die Flächen und den Rand der Muschel dekorieren Rosetten, Festonbordüren und Karyatiden. Letztere laufen in Schuppenstäbchen aus. Als Bekrönung dient eine weibliche Büste. Höhe 31 cm.

213. **Astronomisches Fernrohr** aus Messing. Auf Regulierständer.
Länge 51 cm.

214. **Zwei Miniaturen:** Bauer und Bäuerin. In geschnitztem vergoldeten Rähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm

215. **Drei Wachsstöcke,** mit Heiligenfiguren und Blumen verziert.
Höhe 9—15, Breite 8—14 cm.

216. **Wachsbild** mit Spruch unter Glas. Höhe 21, Breite 25 cm.

Sammlung von Heiligenbildern.

Arbeiten des XVI. bis XIX. Jahrhunderts.

217. **Christus am Kreuze,** umgeben von Rosenhecken, Guirlanden und blumengefüllten Vasen. Am Fusse des Bildes ebenfalls von Rosenhecken umgebene lateinische Inschrift. Über dem Ganzen erstrahlt der Heiligenschein. Im Hintergrunde Tempel und Türme. Nadelmalerei auf Pergament. In braunem vergoldeten Rahmen mit Schnitzerei verziert. Höhe 68, Breite 33 cm.

218. **Ecce homo.** Pergamentmalerei. In braunem Rähmchen.
Höhe 12, Breite 8 cm.

219. **Vier verschiedene Heiligenbildchen.** In hell- und dunkelbraunen Rahmen. Höhe 16—24, Breite 11—18 cm.

220. **Vier verschiedene Heiligenbildchen.**
In schwarzem Rahmen. Höhe 15, Breite 10 cm.

221. **Vier verschiedene Heiligenbildchen.** In Rahmen.
Höhe 7—9, Breite 5—7 cm.

222. **Convolut.** 179 Bilder, vorwiegend mit religiösen Darstellungen. Stiche, Zeichnungen, Pergamentmalereien und sehr hübsch gearbeitete Spitzenbildchen. 8°.

223. **Convolut.** 349 Blatt, mit vorwiegend religiösen Darstellungen. Teils Stiche und Pergamentmalereien des XVI. bis XIX. Jahrh. 8°.

224. **Drei verschiedene gemalte Wappen,** mit eingeschriebener Schrift. Stammbuchblätter. Qu. 4°.

Oelgemälde alter und neuerer Meister. Zeichnungen.

Die Künstlernamen der alten Gemälde sind nach den Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten. Für die Echtheit der Gemälde neuerer Meister wird garantiert.

Jacob Buys

lebte im XVIII. Jahrhundert in Amsterdam.

225. **Mythologische Darstellung.** Aquarelle.
In schwarzem Rahmen. Höhe 26, Breite 18 cm.

226. **Gegenstück.** Aquarelle. Ebenso. Ebenso.

Deutsche Schule

um 1500.

227. **St. Barbara,** mit rotem Umhang. Auf gemustertem Goldgrund gemalt. Links zu ihren Füssen eine Kirche.
Auf Holz. In glattem Goldrahmen. Höhe 61, Breite 30 cm.

228. **Gegenstück. St. Achatius,** in grünem Manteltuch und roter Unterkleidung. In der Rechten ein dürres Bäumchen.
Auf Holz. In glattem Goldrahmen. Höhe 61, Breite 30 cm.

P. P. Rubens

Copie nach ihm.

229. **Geisselung Christi.** Höhe 21, Breite 24 cm.

Moritz von Schwind

geb. 1804, gest. 1871.

230. **Der Turmwächter** mit Horn auf der Turmbrüstung nachts den Zwölfuhrschlag erwartend.
Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 40, Breite 40 cm.

Unbekannt.

231. **Christus mit der Dornenkrone.**
Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 46, Breite 36 cm.

232. **Madonna** mit Kind mit Krone und goldenem Strahlenkranz. Ueber derselben schweben Engel, die Krone haltend.
Höhe 13, Breite 10 cm.

233. **Madonna** mit Kind und hl. Johannes in einem Tempel sitzend. Ueber ihr schweben Engelchen mit Palmenzweigen.
Auf Kupfer. In schwarzem Rahmen. Höhe 17, Breite 15 cm.

234. **Madonna** mit Kind.
Auf Kupfer. In Goldrahmen. Höhe 17, Breite 14 cm.

235. **St. Johannes,** als Einsiedler in einer Höhle sitzend. Links von ihm eine Dornenhecke; rechts ein Lamm.
Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 38, Breite 30 cm.

236. **St. Theodorus** in hohem, mit Inschrift und Jahrzal versehenem Sarkophag liegend. Ueber demselben schwebt Gott Vater mit Engeln in Wolken. Von einem Reliquienkranz umgeben. Pergamentmalerei.
In schwarzem geblümten Rahmen. Höhe 35, Breite 27 cm.

237. **Ruhende Diana.** Am hügeligen Flussufer auf einer drapierten roten Decke liegend. Der Bogen der Göttin und der mit Pfeilen gefüllte Köcher hängt an einem Baumzweig. Im Mittelgrunde des Bildes zwei Jagdhunde. Der Fernblick zeigt weite Hügellandschaft. Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 53, Breite 82 cm.

238. **Portrait** eines jungen Mädchens in hellblauem Kleide. Oval.
In hübschem Goldrahmen. Höhe 10, Breite 8 cm.

239. **Bildnis** eines alten bärtigen Mannes. Hüftbild.
Auf Holz. In hübsch geschnitztem Rahmen. Höhe 12, Breite 9 cm.

240. **Portrait** einer Dame in Uniform.
Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 36, Breite 27 cm.

241. **Gegenstück. Portrait** eines Türken mit der Laute unter dem rechten Arm. Höhe 36, Breite 27 cm.

242. **Brustbild** einer Dame in hellblauem Kleide.
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 49, Breite 37 cm.

243. **Portrait** einer Dame in pelzverbrämtem Kleide.
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 51, Breite 44 cm.

244. **Portrait** einer Dame mit Häubchen. Pastell.
Auf Pappe. Höhe 22, Breite 17 cm.

245. **Gegenstück. Portrait** eines Offiziers. Ebenso. Ebenso.

246. **Kostümbild.** Dame in hübschem Kleide sitzt vor einem Spinnrocken.
Auf Leinwand. In geschnitztem Goldrahmen. Höhe 46, Breite 31 cm.

247. **Kostümbild.** Portrait einer alten Frau in hochgeschnürtem schwarzen Mieder und weissem spitzenbesetzten Nackentuch. Den Kopf bedeckt eine schwarze hohe Haube. Augsburger Tracht. Hüftbild.
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 82, Breite 66 cm.

248. **Kostümbild.** Portrait einer jungen Frau in ausgeschnittenem blauen Kleide und weisser Schürze. Der kurze Aermel ist mit Spitzenvolants besetzt. Auf dem Kopf ein rotes Häubchen mit weissem Spitzenrand. Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 82, Breite 66 cm.

249. **Alte Ansicht von Schongau.**
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 49, Breite 66 cm.

Hendrik van Vliet

geb. 1605, gest. nach 1671.

250. **Rattengifthändler.** Auf einem Berge steht ein Mann, mit einem Kästchen, das an Riemen um die Schulter hängt; an dem Kästchen hüpfen Ratten umher. Bez.: Auf der Rückseite v. Vliet pinx.
Auf Holz. In geschnitztem Goldrahmen. Höhe 13, Breite 12 cm.

Ludwig Voltz.

251. **Ernte.** Auf einem Getreidefeld Bauern und Bäuerinnen ihren Wagen mit Getreide hoch beladend. Im Hintergrunde weites Hügelland. Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 21, Breite 49 cm.

Diverses.

252. **Schildpattdose mit Miniatüre.** Porträt eines Herrn. Mit vergoldeter Montierung. Diam. 7 cm.

253. **Miniatüre.** Männliches Brustbild mit Allongeperücke. In Goldrähmchen als Broche montiert. Höhe 4,3, Breite 3,8 cm.

254. **Miniatüre.** Männliches Brustbild. In vergoldeter Silberumrahmung. Höhe 5,6, Breite 4,6 cm.

255. **Broche.** Blumenbouquet auf Elfenbeinplättchen. In goldener Umrahmung. Höhe 4,1, Breite 5,2 cm.

256. **3 silberne Bauernringe.**

257. **2 silberne Taschenuhren.**

258. **2 Anhänger und 1 Broche.**

* * *

259. **Ludwig van Beethoven.**
Zweiseitiges Original-Noten-Manuskript Beethovens.
Studie zu Egmont und zwar zu der Klärchens Tod begleitenden Orchestermusik. Höhe 22½, Breite 32 cm.
Diese Handschrift wurde von W. Reuling, späterem Hofkapellmeister in Wien, in der einige Monate nach Beethovens Tode abgehaltenen öffentlichen Versteigerung seines Nachlasses gekauft. Die eigenhändige, unterzeichnete Beglaubigung W. Reulings hierüber liegt bei, ebenso ein aus Anlass des Todes Beethovens erschienenes vierseitiges Flugblatt Ferner liegt eine spätere handschriftliche Abschrift der Musik zu Klärchens Tod bei.

260. **Curtis, J.** 2 Bll. Louis Seize. — Marie Antoinette d' Autriche. Brustbilder in Umrahmung. Boze et Dufroe px. Gr. Fol. London 1793. **Prachtvolle Porträts in brillanten Abdrücken in Farben mit Plattenrand.**

261. 2 Bll. Erstürmung des Zeughauses in München. — Beeidigung des gesamten Militärs zur Stadt-Verfassung. Lithographien. Qu. Fol.

262. **30 alte Urkunden,** meist mit Bezug auf die Warnbülersche Familie.

263. **Convolut.** 7 Bll. diverse Stiche, eines derselben in Farben. In verschiedenen Formaten.

Münzen und Medaillen.

264. **Georgitaler.** Av.: Der hl. Georg den Drachen bekämpfend. „S. Georgius equitum patronus.“ Rev.: Christus a. d. Schiffe. „In tempestate securitas.“ In silberner Fassung als Anhänger. Vergoldet.

265. **Taler 1608.** Av.: Brustb. „Philippus III. Rex Hispan.“ Rev.: Wappen. „Dux et C. Mediolani.“

266. **Taler 1765.** Av.: Brustb. Ludwig XV. v. Frankr. Rev.: Wappen.

267. **Vermählungstaler, Pisa 1807.** Av.: Zwei Brustbilder „Carolus Lud. D. G. Rex Etr. & M. Aloysia R. Rectrix J. J. H. H.“ Rev.: Gekr. Wappen „Domine spes mea etc.“

268. **Taler 1785.** Av.: Brustb. Friedrichs d. Grossen. Rev.: Adler.

269. **Taler 1848.** Konstituierende Versammlung d. Stadt Frankft. a. M.

270. **Hessische Jubiläums-Medaille 1730.** Av.: Fürst und Mönch an einem Tische „Luthers unverfälschte Lehr etc.“. Rev.: Fliegender Engel „Gott hat sein geliebtes Hessen etc.“. Silber.

271. **Englische Medaille.** Av.: Brustbild des Admirals Graf Howe. Rev.: Seeschlacht. Bronze.

272. **Medaille** zur Enthüllung des König Ludwig Bildnis in Regensburg 1890. Kupfer.

273. **Medaille.** Av.: Brustbild König Ludwig II. Rev.: Lorbeerkranz. Silber. In Etui. Diam. 4,1 cm.

274. **Nachbildung** einer römischen Medaille in Bronze.

Bücher.

275. **Ansichten** der Literatur und Kunst unseres Zeitalters. I. Heft. M. 1 Kupfer. Kl. 8°. 1803 (Neudruck 1903).

276. **Bavaria.** Landes und Volkskunde des Königreiches Bayern. Bearbeitet von einem Kreise bayer. Gelehrter. Bd. I: Ober- und Niederbayern, Bd. II: Oberpfalz und Regensburg, Schwaben und Neuburg. Gr. 8°. München 1860—1863. In 3 HLwdbdn.

277. **Bayerland.** Hrsg. von H. Leher. Jg. I u. II. Mit vielen Abbildungen. Fol. München 1890 u. 1891. OLwdbde. (Inhaltsverz. zu Jg. II fehlt.)

278. **Beiträge zur Anthropologie** und Urgeschichte Bayerns. Hrsg. v. Ranke u. Rüdinger. Band I—X: Mit vielen Textabb. u. Tafeln. Lex. 8°. München 1877—1892. Bd. I—III in HLwdbdn., Rest broschiert. Bd. IV, Heft 4 und 9 Teile der prähistor. Karte von Bayern fehlen

279. **Bertuch,** Bilderbuch für Kinder. Bd. II mit 98 colorierten Tafeln. (7 Tfln. u. Textbll. fehlen.) Bd. III m. 40 color. Tfln., Bd. IV, V, VII, X u. XI mit je 100 color. Tfln., Bd. III—V, VII u. X gebd., der Rest broschiert. Text zu Bertuchs Bilderbuch Bd. II—XX gebd. u. Heft 211—210, 212, 214—221 broschiert.

280. **Biblia,** das ist die ganze Heilige Schrift durchgehends mit schönen Kupfern geziert. Deutsch von Martin Luther. Fol. Fft. a. M., Merian, 1715. Schwldr. Die letzten Bll. fehlen.

281. **Boëtius.** De consolatione philosophiae ll. V. 32°. Amsterdam, Jansson 1625, beigebunden: Lipsius, de constantia ll. II. 32°. Amsterdam 1624. Ldr.

282. **Cervantes, Miguel, de Saavedra.** Don Quixote. Übersetzung von Heinr. Heine. Mit Illustrationen nach Johannot. 2 Bde. Gr. 8°. Stuttg. 1837—1838. HLwdbde.

283. **Correspondenzblatt** der deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte. Jahrg. 1874—1890 mit Versammlungsberichten für 1874, 1875 u. 1880. 4°. Braunschw. u. München. In 5 HLwdbdn. (Jg. 1882 Nr. 7 fehlt)

284. **Erbach'ische** vollständige Stammtafel und Historie. Zusammengetragen von Daniel Schneider. Mit 25 Tafeln (z. T. defekt) Fol. Fft. a. M. 1736. Gebd.

285. **Fleming, H. F.** Der Teutsche Jäger. — Das Fischbuch. — Immerwährender Jägerkalender. Mit Tafeln. Fol. Leipzig 1719—1724. Schwldr. Nicht ganz vollständig.

286. **Formenschatz,** Herausg. v. Gg. Hirth. Jahrg. 1883 mit 180 Tafeln. Kl. Fol. München.

287. **Gartenmagazin,** allgem. Teutsches. Bd. IV mit ausgemalten und schwarzen Kupfertafeln (2 Tafeln fehlen) 4°. Weimar 1819. HLdr.

288. **Gerichts-Ordnung,** fürstl. hessen-darmstädt. peinliche. Fol. Darmstadt 1726. HLdr.

289. **Giesebrecht, Wilh.** Geschichte der deutschen Kaiserzeit. Bd. I—III. Gr. 8°. Braunschw. 1863—68. HLdrbde.

290. **Hallein.** Aktenmässige Geschichtserzählung und festgegründete Widerlegung derselben der in Betreff des Halleinischen Salzwesens angebrachten Beschwerspunkte des Erzstiftes Salzburg wider das Chur Haus Bayern. 3 Tle. in 2 Bdn. Fol. Salzbg. 1761. Ldrbd. u. Ppbd.

291. **Herkules.** Travestiert in sechs Büchern. Kl. 8°. Wien 1786. HLdr.

292. **Holzmann und Bohatta.** Deutsches Anonym. Lexikon. 1501—1850. Bd. I—III. 8°. Weimar, Ges. d. Bibliophilen, 1902—1905. Orig. Lwdbde.

293. **Jahresbericht** des historischen Vereins für Oberbayern Jahrgang 1838—1890. Jahrg. 1838—1870 in 8 Bde. gebdn. Rest broschiert.

294. **Kautzsch, R.** Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Gr. 8°. Weimar, Ges. d. Bibliophilen, 1902. Ppbd.

295. **Kluge Friedrich.** Ethymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Lex. 8°. Strassburg 1883. Hlbfrzbd.

296. **Kunst und Gewerbe.** Herausg. v. Bayr. Gewerbemuseum Nürnberg, Red. v. O. v. Schorn. Jahrg. 7—10. Mit vielen Tafeln, meist in Farben. 4°. Lpz. 1873—1876. HLdrbde.

297. **Kunsthandwerk, Das.** Hrsg. v. Bucher u. Gnauth. Jahrg. I—III. Mit vielen zum Teil farbigen Tafeln. Gr. Fol. Stuttgart 1874—1876. Orig Lwdbde.

298. **Mirabilia Romae.** Facsimile des alten Blockbuches, hrsg. von der Ges. des Bibliophilen. Kl. 8°. Gebd.

299. **Mitteilungen** der österr. Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Jg. XVIII u. XIX. Mit Textabbild. u. Tafeln. 4°. Wien 1873. Jg. XVIII in Lwdbd.

300. **Monatsschrift, Altbayerische.** Hrsg. v. Histor. Ver. von Oberbayern. Jg. I—V, VI 1—4 (soweit erschienen, Jg. II 6 fehlt). Mit vielen Illustrationen. 4°. München 1899—1906.

301. —25 einz. Hefte aus vorstehender Monatsschrift, darunter viele Duplikate.

302. **Monatsschrift** des Histor. Ver. v. Oberbayern Jg. 1—7. Gr. 8°. München 1892—1898. In 1 Hfzbd.

303. **Philipp der Grossmütige.** Beiträge zur Geschichte seines Lebens und seiner Zeit. Hrsg. v. Histor. Ver. f. d. Grossherzogtum Hessen. Mit vielen Textillustrationen und Tafeln. 4° Marburg 1904. Origlwd.

304. **Plinius.** Eilff Bücher von den Geschöpfen oder Creaturen Gottes. Mit vielen Holzschnitten. (J. Amman) Deutsch von Joh. Heyden. Kl. Fol. Frankfurt, S. Feyrabend und S. Hueter, 1565. Ldrbd. Titel fehlt. Etwas fleckig.

305. **Schiller Friedrich von.** Dom Carlos, Infant von Spanien. Karlsruhe, 1788. 8°. HLdr.

306. **Seinsheims,** Die, und ihre Zeit. Von 1155—1890. Mit Textillustr. u. Tafeln. Bearb. v. Eberh. Graf von Fugger. Fol. München 1893.

307. **Seinsheim.** De ortu, rita, et rebus gestis illustris et generosi herois domini Georgii Lud. a. Seinsheim sen. historicae expositiones ll. V. Fol. S. l. 1590. Beigebd.: Gg. Ludw. v. Seinsheim, kurze Ablainung etlicher schmälicher Zulagen, die Wilh. v. Grumbach ihm zugemessen. 1590. Ferner handschriftliche Copien alter Urkunden. In 1 HLdrbd.

308. **Théâtre historique,** le Grand Troisième et quatrième partie. Avec beaucoup des figures en taille douce. Fol. Leiden 1703. Ldrbd. Die letzten Bll. fehlen.

309. **Tric Trac,** le grand, ou methode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles etc. Avec 270 planches. 8°. Avignon 1739. Ldr.

310. **Vergil.** Von Aeneas. Deutsch. Mit Holzschnitten. 8°. Worms (1543). Schwldr. Titel u. 5 Bll. Text fehlen.

311. **Verhandlungen** des historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg. Bd. 30—35, 37—42, 44 u. zwei Beilagen. Stadtamhof 1877—1890.

312. **Vocabularius.** Fol. 1 vac. Fol. 2a: Ex quo vocabularij varij autentici. videli/cet. Huguitio. Katholicon. breuilogus papias alii/ qz codices sut in cpatoe pciosi: in collectoe etc. Fol 168a (Finis) Laus deo vni et trino Amen. Kl. 4°. S. l. et d. (ca. 1480).
Sehr seltenes und frühes lateinisch-deutsches Vocabularium.

313. **Wartburg.** Zeitschrift für Kunst- und Kunstgewerbe. Herausg. v. C. Förster. Jahrg. I mit Tafeln. Gr. 8°. München 1874. HLwd. 4 Exemplare.

314. **Wening, Michael.** Topographia Bavariae. Die vier Rennt Aembter (München—Burghausen—Landshut—Straubing). Mit vielen Kupfertafeln. Qu. Fol. München 1701—1726. Ldrbde.
2 Tafeln (Rathaus zu München—Schloss Oberndorff) fehlen, dagegen sind 8 im Verzeichnis nicht aufgeführte Tafeln vorhanden. Von geringen Beschädigungen abgesehen schönes completes Exemplar dieses **seltenen und gesuchten Werken.**

315. **Wilhelm, J. Fr. X. de.** Annus politicus in usum principis elector. Maximiliani Josephi. Mit Titelkpfr. Kl. Fol. München 1731. Schöner roter Maroquinldrbd. mit Goldpressung.

316. **Winckelmann, Joh.** Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen. 4°. Dresden 1764.

317. **Zeitschrift für Bücherfreunde.** Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen. Herausgeg. von F. von Zobeltitz. Jahrg. I—VI und Jahrg. VII Bd. I. Kl. Fol. Leipzig 1897/1903 Jahrg. I—III in 6 Orig.Lwdbd. (Ein Band noch nicht eingebd.) Rest brosch. Sehr schönes Exemplar.

318. **Zeitschrift des Kunstgewerbe** Vereins München Jahrg. 1878 u. 1879. Mit 72 Tafeln und Textabbildungen. Fol. Lwdbde.

Druck von H. Kutzner, München.

20

183

104

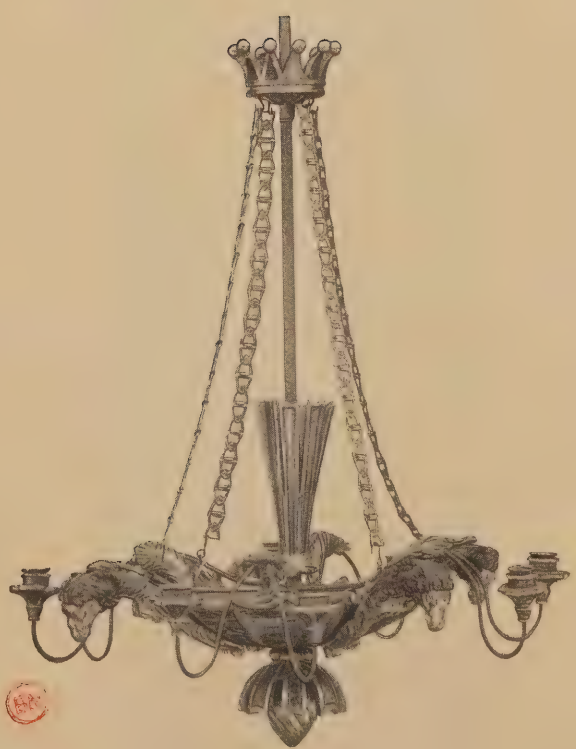
188

201

212

156

195



194

230

227

228

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D 498

Herbst 1906.

Weitere Kunstauktionen

in der

Galerie Helbing in München.

22. Okt. und folgende Tage: Kollektion Alfred Walter Heymel, Bremen.
Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Handzeichnungen moderner Meister, japanischen Farbholzschnitten, dabei zahlreiche Werke von Dürer, Rembrandt etc.

5. November: Sammlung Professor Wilhelm von Rümann †, München.
Antiquitäten, Einrichtungs- und Kunstgegenstände, Ölgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, darunter Werke von Hans von Bartels, Karl Heffner, Fritz August von Kaulbach, J. Gotthard Kühl, L. von Löfftz, Franz von Lenbach, Adolph von Menzel, Toni Stadler u. a.

Mitte November: Sammlung Kammersänger Eugen Gura †, München.
Erstklassige Oelgemälde und Handzeichnungen meist moderner Meister, dabei Werke von Hans von Bartels, Franz von Defregger, E Grützner, F. A. von Kaulbach, Hermann Kaulbach, Eduard von Gebhardt, Ed. Schleich jun., Franz Stuck, Heinrich Zügel u. A. Ferner Kupferstiche, Radierungen, und Holzschnitte alter und neuerer Meister, kunstwissenschaftliche Bibliothek.

Ende November: Gemäldesammlung aus englischem Privatbesitze.
Oelgemälde des XVIII. und XIX Jahrhunderts.

3. Dezbr.: Samml. Univ.-Prof. Dr. Egon Ritter v. Oppolzer, Innsbruck.
Oelgemälde hervorragendster alter Meister, sowie eine griechische Knabenstatuette.

Reich illustrierter Auktionskatalog mit 9 Lichtdruck- und 1 Autotypietafel. Gr. 4°. Preis Mk. 3.—. Der einfache Katalog gratis.

Ueber diese Sammlung ist in meinem Verlage ein grösseres Prachtwerk erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlreichen Abbildungen im Text. Preis Mk. 15.—

Anfangs Dezbr.: Sammlung Kunstmaler V. Scheuermann, München etc.
Antiquitäten, Einrichtungs- und Kunstgegenstände, Oelgemälde etc.

Dezember:
Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Oelgemälde etc. aus dem Besitze **Ihrer Exzellenz der Frau Baronin von Gasser,** München.

Dezember: Sammlungen Schloss Miltenberg a. M.
Abteilung III: Die reichhaltige Schlossbibliothek.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
München
Liebigstr. 21. ✱ Wagmüllerstr. 15.